

# The SINGING FAMILY

...and it's all about talent!



ISABELLA CECCHI, FRANCESCA CENSI  
in  
**MATERNITY BLUES**  
SON TUTTE BELLE LE MAMME DEL MONDO

**Genere:** Prosa, comicità

**Cast:** Isabella Cecchi e Francesca Censi

**Testo:** Gabriele Benucci, Isabella Cecchi e Francesca Censi

**Periodo di programmazione:** tutto l'anno

Uno spettacolo per donne, fatto da donne, ma che serve soprattutto agli uomini: per capire, ridendoci sopra, senza far finta di non vedere. Forse è questa la sintesi più adatta a descrivere ciò che sta dietro *Maternity Blues*, uno spettacolo scritto a sei mani da Isabella Cecchi, Francesca Censi e Gabriele Benucci, per la regia di Emanuele Barresi, sul tema della depressione post-partum e di tutto ciò che ruota attorno all'universo femminile prima e dopo la nascita. Un argomento ancor oggi per molti aspetti tabù, caratterizzato da un retaggio maschilista che ne ha sempre sminuito, fino a cancellarla, la portata (talvolta devastante) che il senso di inadeguatezza e la frustrazione che ne deriva possono produrre sulla psiche della neomamma.

# *The* SINGING FAMILY

*...and it's all about talent!*

Un'impresa non facile per gli autori, dunque, tenuto conto soprattutto della ferma volontà di trattare la questione con obiettività ma anche con leggerezza, con attenzione ma senza falsi pudori, con coinvolgimento ma anche con una giusta dose di cinica ironia. In una parola: divertendo ma facendo riflettere.

*Tutto nasce nella sala d'attesa di un ospedale. Isabella e Francesca, braccio piegato a fare il "gesto dell'ombrello", attendono con ansia i risultati dell'analisi del sangue: la prima perché sono tre anni che prova a restare incinta, la seconda perché è sicura di non esserlo a dispetto dei "piccoli, fastidiosi disturbi" che la affliggono ultimamente. Sognante e new age Isabella, donna in carriera Francesca, i loro caratteri cozzano. Ma lentamente, passando attraverso una serie di situazioni esilaranti, prenderà forma sotto i nostri occhi una spassosa ed intensa amicizia sul filo della depressione.*

## **Richieste tecniche:**

- ◇ Piazzato con controluci senza gelatine
- ◇ Consolle luci
- ◇ Amplificazione adeguata allo spazio
- ◇ Mixer audio
- ◇ Un lettore cd e possibilità di collegare un computer al sistema audio
- ◇ Due quinte laterali o comunque possibilità di un'uscita per cambio non a vista
- ◇ Solo nel caso in cui il teatro sia di grandi dimensioni, prevedere due microfoni ad archetto